

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ОДЕСЬКА АКАДЕМІЯ  
НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ ОДЕСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»**

Кафедра методики викладання і змісту освіти

Розглянуто та затверджено на засіданні  
кафедри методики викладання і змісту освіти  
Протокол № 4 від 21.04. 2023 року  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Шатайло Н. В.

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Дизайн - мислення в освіті**

Рівень вищої освіти другий (магістерський)

Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки

<b>П.І.Б. викладача</b>	Шатайло Наталія Вікторівна
<b>Науковий ступінь, вчене звання, посада</b>	Кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри методики викладання і змісту освіти
<b>Контактні дані викладача</b>	E-mail: nvodesa@gmail.com т. моб. 067-10-82-531
<b>Консультації</b>	Четвер – 15.00-17.00
<b>П.І.Б. викладача</b>	Дерябіна Світлана Василівна
<b>Науковий ступінь, вчене звання, посада</b>	Старший викладач кафедри методики викладання та змісту освіти
<b>Контактні дані викладача</b>	E-mail: svetlanaderyabina123@gmail.com Т.моб.: 0672805355
<b>Консультації</b>	Четвер – 15.00-17.00

2023 – 2024

### 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	<i>денна форма навчання</i>	<i>заочна форма навчання</i>
Загальна кількість: кредитів – 4  годин – 120  змістових модулів – 4	Вибіркова	
	<b><i>Рік підготовки:</i></b>	
		2-й
	<b><i>Семестр</i></b>	
		3-й
	<b><i>Лекції</i></b>	
		6 год.
	<b><i>Практичні, семінарські</i></b>	
		4 год.
	<b><i>Самостійна робота</i></b>	
		110 год.
	Форма підсумкового контролю: залік	

### 2. Анотація до курсу

Запропонована програма ставить за мету забезпечення теоретичною та практичною підготовкою здобувачів вищої освіти з питань опанування методами педагогічного проєктування в умовах освітнього середовища, педагогічного дизайну.

Предмет дисципліни – теоретико-методологічні засади дизайн-мислення.

Завдання: розвиток і систематизація знань про науково-теоретичні основи вивчення дизайн-мислення, методики навчання та досвіду його застосування в освітній практиці; формування компетентностей в області креативного проєктування, моделювання і організації різних форм навчання з використанням технологій освіти, інноваційних форм та методів; підготовка до практичної реалізації професійних компетентностей в педагогічній діяльності.

Переваги: програма базується на новітніх досягненнях педагогічної науки та сучасних здобутках національного та зарубіжного інноваційно-педагогічного досвіду, спрямована на набуття проєктувальних компетентностей для організації і реалізації освітнього процесу в умовах сучасної трансформації освіти.

**Очікувані результати навчання.** У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен

*знати:*

- сутність та структуру дизайн-мислення;
- різновиди моделей проєктування педагогічної діяльності в умовах освітнього середовища;
- основні етапи проєктування;
- стратегії і способи використання різних методів педагогічного проєктування;
- методико-педагогічний інструментарій дизайн-мислення;
- особливості застосування дизайн-мислення в освітньому процесі;

*вміти:*

- визначати доцільність застосування методу дизайн-мислення у педагогічній діяльності;
- використовувати методико-педагогічний інструментарій дизайн-мислення в освітньому просторі;
- активізувати інтерес до конструктивних інноваційних педагогічних проєктів у закладах освіти;
- проєктувати освітній процес за методом дизайн-мислення;

- обирати і застосовувати лінійні та нелінійні алгоритми педагогічного дизайну;
- прогнозувати і моделювати дизайн сучасного уроку;
- реалізувати педагогічний проєкт.

### 3. Технологічна карта дисципліни

Тема	Зміст	Завдання	Контроль
<b>Змістовий модуль 1. Проєктування педагогічної діяльності в умовах освітнього середовища</b>			
Тема 1. Педагогічне проєктування	Проєкт. Проєктування. Технологія проєктування. Педагогічне проєктування. Етапи проєктування: прогнозування, моделювання, конструювання, реалізація педагогічного проєкту. Проєктування освітнього простору. Проєктувальна компетентність педагога.	Пошуково-дослідні завдання, творче завдання	Усне опитування
Тема 2. Педагогічний дизайн	Педагогічний дизайн: основні етапи. Педагогічний дизайн: зміст навчання, цілі навчання. Педагогічні стратегії. Аспекти педагогічного дизайну: інформаційний, інтерактивний, графічний.	Пошукове завдання, порівняльний аналіз	Презентація
Тема 3. Інструменти педагогічного дизайну	Інструменти педагогічного дизайну: деталізація освітніх цілей. Модель ADDIE. Модель SAMR. Система SMART. Таксономія Б.Блума. Педагогічне колесо.	Моделювання	Презентація
<b>Змістовий модуль 2. «Дизайн-мислення» як інструмент педагогічного проєктування</b>			
Тема 4. Дизайн-мислення	Дизайн. Кооперативний дизайн. Дизайн для інновацій. «Дизайн для реального світу» В. Папанека. Дизайн і дизайн-мислення. Дизайн-мислення: поняття і сутність. Педагогічний вимір дизайн-мислення: зміст навчання, цілі навчання, стратегії. Мислення. Візуальне мислення. Методологія дизайн-мислення. Використання методики проєктування «Дизайн-мислення» для створення освітніх інновацій.	Пошуково-дослідні завдання,	Опитування, повідомлення
Тема 5. Етапи проєктування дизайн-мислення	Методологія дизайн-мислення за версією Stanford d.school: Емпатія. Визначення проблеми. Генерація ідей. Прототипування. Тестування. Дизайн-мислення як людиноорієнтований підхід.	Пошукове завдання, творче завдання	Есе
<b>Змістовий модуль 3. Методичний інструментарій реалізації дизайн-мислення</b>			
Тема 6. Етапи дизайн-мислення:	Емпатія. Види емпатії. Педагогічна емпатія. Емпатична взаємодія. Категорії емоцій Д. Паррота. Колесо емоцій Р.Плутчика. Сторітелінг – створення	Пошукове завдання, творче завдання	Презентація

емпатія	історії. Методика використання сторітелінгу. Сторітелінг з наочністю та прикладами реального життя.		
Тема 7. Етапи дизайн- мислення: визначення проблеми	Способи визначення проблеми. Орієнтація на пошук рішення. Методи збору інформації: опитування, спостереження, фокус-група, збір статистичних даних. Інтерактивні методи: робота в малих групах, рольові ігри, аналіз історій і ситуацій (case study).	Пошукове завдання, творче завдання	Презентація
Тема 8. Етапи дизайн- мислення: генерація ідей.	Процес генерації ідей. Ранжування ідей: «найбільш захоплива ідея», «найбільш раціональний вибір», «найбільш неочікувана думка». Алгоритм «користувач – потреба - інсайт». Інструментарій генерації ідей. Брейнстормінг. Скетчінг. SCAMPER. Інструменти візуалізації. Майндмеппінг. Інфографіка. Комікси.	Пошукове завдання, творче завдання	Презентація
Тема 9. Етапи дизайн- мислення: прототип	Процес прототипування. Прототип як абстрактний образ. Прототип як детальний план. Прототип-сценарій. Прототип-каркас сайту. Прототип-карта проекту. Матеріали для створення прототипу: фізичні, цифрові, експериментальні. Створення освітнього продукту за методом дизайн-мислення.	Пошукове завдання, творче завдання	Презентація
Тема 10. Етапи дизайн- мислення: тестування	Спостереження та збір інформації. Нелінійність та повторюваність алгоритму. Повторювання - основа успішного дизайн-мислення. Взаємодія з макетом. Критерії та індикатори. Зворотний зв'язок.	Пошукове завдання, творче завдання	Презентація
<b>Змістовий модуль 4. Дизайн сучасного уроку</b>			
Тема 11. Дидактичні й дизайн сучасного уроку	Сучасний урок – простір педагогічної творчості. Основні етапи сучасного уроку. Вимоги до уроку. Сучасний урок Нової української школи. Традиційний урок та урок спроектований за методом дизайн-мислення.	Проектування, моделювання	Презентація
Тема 12. Міждисциплінарна інтеграція в освітньому процесі	Міждисциплінарна інтеграція як науковий підхід. Застосування дизайн-мислення: можливості різних навчальних предметів. Дизайн-мислення як ефективний спосіб підвищення ефективності та мотивації до навчання. Прогнозування і моделювання дизайну сучасного уроку.	Проектування, пошукове завдання, творче завдання	Презентація, взаємооціню вання

#### 4. Політика курсу

Під час лекційних занять здобувач має усвідомлено сприймати матеріал, який надається викладачем, конспектувати основні положення теми, брати участь в дискусіях, пошуково-дослідницькій діяльності та інтерактиві.

До кожного практичного, семінарського заняття здобувач має сумлінно готуватися: вивчати навчальний матеріал за темою відповідно до навчальної програми дисципліни, виконувати практичні завдання, готувати виступи і презентації. Під час проведення практичного, семінарського заняття здобувачі мають брати активну участь в обговоренні теми, відповідати на питання викладача та своїх одногрупників, брати активну участь у всіх видах навчальної діяльності, організованої викладачем.

Самостійна робота здобувачів передбачає самостійне вивчення тем і питань, визначених навчальною програмою дисципліни, ведення тематичного словника, підготовку навчальних та аналітичних матеріалів, виконання практичних завдань для роботи на практичних, семінарських заняттях.

Політика щодо академічної доброчесності. Здобувач вищої освіти при виконанні самостійної роботи, індивідуальних завдань має дотримуватись принципів академічної доброчесності, не допускати академічний плагіат. Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту з коректними текстовими запозиченнями, які не повинні перевищувати 20%. Списування під час виконання самостійних робіт та на заліку заборонено.

Політика щодо дедлайнів та перекладань. Перекладання академічних заборгованостей відбувається за наявності поважних причин.

## 5. Критерії оцінювання результатів навчання

### 5.1. Критерії оцінювання за всіма видами контролю

Бали			Критерії оцінювання навчальних досягнень	
За національною шкалою	Шкала ЄКТС		Теоретична підготовка	Практична підготовка
			Здобувач вищої освіти	
1-5	1...100	F...A		
відмінно	90 ... 100	A	Здобувач освіти виявив всебічні, систематичні й глибокі знання з питань дизайн-мислення в освіті, володіє відповідною термінологією; розуміє сутність понять, проявив творчі здібності в розумінні, логічному, стислому і ясному трактуванні навчального матеріалу.	Здобувач освіти вільно орієнтується в матеріалах модулів. Активно приймає участь у дискусіях. Вміє обґрунтувати і довести власну точку зору. Виконує всі практичні завдання самостійно, творчо, у повному обсязі. Доцільно обирає методичний інструментарій.
добре	75 ... 89	C ... B	Здобувач освіти виявив загалом добрі знання навчального матеріалу з питань дизайн-мислення в освіті мислення, що передбачені програмою, але допустив не суттєві помилки; засвоїв основний методичний	Завдання практичної роботи виконано самостійно, але стандартно. Здобувач освіти впевнений у власних висновках, але вони потребують

			інструментарій; здатний до самостійного використання та поповнення надбаних знань у процесі подальшої роботи.	подальшого осмислення та реалізації у практичній роботі. Приймає активну участь у дискусіях і інтерактивних вправах. Розуміється на доборі відповідного методичного інструментарію.
<b>задовільно</b>	<b>60</b> ... <b>74</b>	<b>E</b> ... <b>D</b>	Здобувач освіти виявив базові знання основного навчального матеріалу дисципліни. В основному виконав завдання, передбачені програмою; допустив помилки при виконанні практичних завдань, але спроможний самостійно доопрацювати програмний матеріал.	Завдання виконує стандартно. Здобувач освіти невпевнений у власних висновках. Задовільно орієнтується в матеріалі дисципліни, а також у проблемі, поставленій у завданні. Невпевнено обирає методичний інструментарій.
<b>незадовільно</b>	<b>35</b> ... <b>59</b>	<b>FX</b>	Здобувач освіти має значні прогалини в знаннях основного навчального матеріалу курсу; допускав принципові помилки при виконанні передбачених програмою завдань, які може усунути лише під керівництвом та за допомогою викладача.	Виконує частину завдання за допомогою викладача.
<b>незадовільно</b>	<b>0</b> ... <b>34</b>	<b>F</b>	Здобувач освіти не володіє навчальним матеріалом	Виконує лише елементи завдання, потребує постійної допомоги викладача.

## 5.2. Критерії оцінювання за різними видами робіт

<b>Вид роботи</b>	<b>Бали</b>	<b>Критерії</b>
Виконання навчально-дослідних завдань в межах самостійної роботи (підготовка наукових доповідей з питань дисципліни, винесених для обговорення на семінарських заняттях)	1	Здобувач виконує навчально-дослідні завдання не належним чином (готовність на мінімальному рівні), припускається помилок у відповідях на запитання, недостатньо орієнтується у термінології.
	3	Здобувач виконує завдання формально, не виявляє творчості, лише частково відтворює матеріал навчально-наукової літератури, не може його проаналізувати та зробити висновки.

	<b>5</b>	Здобувач творчо підходить до виконання завдання, висловлює у підготовленій доповіді власні думки на підставі опрацьованих наукових джерел, виявляє академічну добросовісність, у повному обсязі розкриває сутність та зміст досліджуваного питання, робить повномірні висновки.
Семінарські заняття (виступи та обговорення наукових доповідей, активність у процесі обговорення питань з тем дисципліни під час семінарських занять, відповіді на питання викладача під час усного опитування)	<b>1</b>	Здобувач не проявляє активності під час семінарського заняття, спостерігає за роботою інших, фрагментарно долучається до дискусій та обговорень..
	<b>3</b>	Здобувач бере активну участь в обговоренні питань, які розглядаються, аргументовано висловлює свою думку, коректно дискутує з іншими здобувачами, ставить питання після їхніх виступів. Під час презентацій та повідомлень припускається незначних помилок.
	<b>5-6</b>	Здобувач надає правильні відповіді на запитання, поставлені викладачем та іншими здобувачами; бере активну участь в обговоренні запропонованих питань; висловлює свою думку; демонструє вміння працювати в команді, вміння критично мислити; виявляє обізнаність щодо запропонованої теми заняття; цитує думки авторів рекомендованих друкованих та електронних джерел зі списку літератури.
Виконання самостійної роботи (самостійне вивчення та практичне опрацювання питань, винесених на самостійне опрацювання)	<b>0</b>	Здобувач не виконав самостійну роботу.
	<b>2-3</b>	Здобувач опрацював всі питання, винесені на самостійне вивчення, але не всі з них – повною мірою. Припускається помилок під час поточного контролю.
	<b>4-5</b>	Здобувач виявляє творчість у виконанні самостійної роботи та опрацюванні питань, винесених на самостійне вивчення; аналізуючи рекомендовані друковані та електронні джерела зі списку літератури, спирається на власний педагогічний досвід. Під час поточного контролю знань не припускається помилок у відповідях.

## 6. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточний та/або періодичний контроль														Підсумковий контроль	Загальна підсумкова оцінка (сума балів)
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 2			Змістовий модуль № 3					Змістовий модуль № 4				
T1		T2	T3		T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		T12	
ср	с/п	ср	ср	с/п	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	ср	с/п	ср	
4	6	7	8	6	10	7	6	6	6	6	6	10	6	6	
														0	100

## 7. Рекомендована література

### Основна

1. Денисенко С. М. Педагогічний дизайн у сучасному освітньому процесі: вісник. Житомир. ЖДУ імені Івана Франка, 2015. 79-83 с.
2. Іванова В. В. Роль дизайн-мислення в освіті: журнал. Київ. НУХТ, 2019. 93–97 с.
3. Ілійчук Л.В. Технологія Design Thinking у контексті підвищення якості підготовки майбутніх фахівців. Актуальні проблеми неперервної освіти в інформаційному суспільстві: збірник матеріалів конференції. Київ. НПУ імені М.П.Драгоманова, 2020. 89-91с.
4. Літковець О. Д. Дизайн-мислення в підготовці вчителя технологій: зб. матеріали учасн. III Всеукр. наук.-практ. Інтернет-конф. / Полтава нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка: Полтава, 2018. 69-75 с.
5. Масол Л.М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання: метод. посіб. Харків: Нац. акад. пед. наук України, Ін-т проблем виховання, 2015. 177 с.
6. Прокопенко І.Ф. Педагогічні технології в підготовці вчителів: навч. посіб. Харків: НАПН України І, 2018. 454 с.
7. Руденко М.В., Мороз І. М. Комунікативні процеси у педагогічній діяльності. Креативні технології навчання: навч. посіб. для студентів, які навчаються за напрямом підгот. 6.010104 «Професійна освіта». Київ, 2016. 203 с.
8. Теорія та практика змішаного навчання: монографія / В.М. Кухаренко та ін. Харків, 2016. 284 с.
9. Тименко В. П. Педагогічний дизайн у вищих професійних навчальних закладах технічного профілю. *Дизайн-освіта майбутніх фахівців на сучасному етапі освітньої практики*: зб. Мат. учасн. Всеукраїнської наук.-практ. інтернет конф.: Полтава, 2017 С. 133-147.
10. Чирва О. Ч. Педагогічний дизайн як стратегія становлення проектної культури дизайнера: вісник. Харків: ХДАДМ Мистецтвознавство. Архітектура, 2013. 51-53 с.
11. Чирва О.Ч. Педагогічний дизайн як умова впровадження ефективних моделей мистецької освіти: зб. наукових праць . Кривий Ріг: КДПУ, 2008. 498с.

### Додаткова

1. Барнет Б., Еванс Д.. Дизайн-мислення. Спроектуй своє життя. Київ: Наш формат, 2019. 224 с.
2. Голубнича Л.О. Розвиток педагогічних технологій у дидактичній: зб. наук. пр. Харків. НПУ ім. Г.С. Сковороди, 2014, 14-23 с.
3. Дерябіна С.В., Нікітенко Р.І., Шатайло Н.В. Застосування арт-педагогічних технологій в діяльності сучасного педагога. Наша школа. 2016. №4. [http://static.klasnaocinka.com.ua/uploads/editor/9324/560545/sitepage\\_39/files/7\\_deryab](http://static.klasnaocinka.com.ua/uploads/editor/9324/560545/sitepage_39/files/7_deryab)

- [ina s v nikitenko r i shataylo n v zastosuvannya art.pdf](#) (дата звернення: 11.03.2023).
4. Дерябіна С., Нікітенко Р. Стратегії гейміфікованого навчання в діяльності педагогів в умовах воєнного стану. *Педагогічна наука і освіта у сучасному вимірі: проблеми і перспективи розвитку*: матеріали V Всеукраїнської наук.-практ. конф. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2023. С. 134-136.
  5. Дерябіна С.В., Шатайло Н.В. Педагогічний інструментарій проєктування арт-персоніфікованого простору. *Шляхи удосконалення професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодення*: зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. інтернет конф. Луцьк: СНУ ім. Лесі Українки, 2020. С. 385-387.
  6. Дерябіна С.В., Шатайло Н.В. Проєктування змішаного навчання в умовах неперервної освіти педагогів. *Педагогічна наука і освіта у сучасному вимірі: проблеми і перспективи розвитку*: матеріали II Всеукраїнської наук.-практ. конф. Одеса: видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2020. С. 118-120
  7. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій веб-сайт. URL: [https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Navolokova\\_Enciclopedia.pdf](https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Navolokova_Enciclopedia.pdf) (дата звернення: 11.04.2023).
  8. Зайцева О. М. Проектні технології в організації та управлінні професійною орієнтацією учнів у закладах загальної середньої освіти: вісник. Глухів: ГНПУ імені Олександра Довженка, 2019. 113-121с. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vgnpu\\_2019\\_3\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vgnpu_2019_3_15) (дата звернення: 20.03.2023).
  9. Ігнатенко Н. В. Теоретичні основи застосування технології проектного навчання на уроках історії у закладах загальної середньої освіти: Молодий вчений. 2018. № 9(2). С. 403-406 [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2018\\_9\(2\)\\_30](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_9(2)_30) (дата звернення: 22.03.2023).
  10. Момот Ю. В. Сучасні підходи до впровадження проектної технології у навчально-виховний процес закладів середньої освіти: Педагогічні науки. 2009. Вип. 6. С. 184-190 [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vpm\\_2009\\_6\\_43](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vpm_2009_6_43) (дата звернення: 22.03.2023).
  11. Нова українська школа на засадах єдності цінностей, змісту і форм : Мистецька освітня галузь. 5 клас : посібник. Уклад.: О. М. Дікова-Фаворська, С. В. Дерябіна, Л. К. Задорожна та ін.; відп. ред. О. М. Левчишена ; КЗВО «Одес. академ. неперерв. освіти Одес. обл. ради». Одеса : Екологія, 2023. 88 с. URL: <https://ooiuv.odessaedu.net/uk/site/mistetska-osvitnya-galuz.html> (дата звернення: 07.04.2023).
  12. Нова українська школа на засадах єдності цінностей, змісту і форм : Технологічна освітня галузь. 5 клас : посібник. Уклад.: С. В. Дерябіна, О. М. Дікова-Фаворська, Л. К. Задорожна та ін.; відп. ред. О. М. Левчишена ; КЗВО «Одес. академ. неперерв. освіти Одес. обл. ради». Одеса : Екологія, 2023. 68 с. URL: <https://ooiuv.odessaedu.net/uk/site/tekhnologichna-osvitnya-g.html> (дата звернення: 07.04.2023).
  13. Design as driver of usercentered innovation. Commission of the European Communities [Commission Staff Working Document]. Brussels. 7.4.200. URL: [https://www.eumonitor.nl/9353000/1/j4nvgs5kkg27kof\\_j9vvik7m1c3gyxp/vi7jgtbfxvzl/f=/8706\\_09.pdf](https://www.eumonitor.nl/9353000/1/j4nvgs5kkg27kof_j9vvik7m1c3gyxp/vi7jgtbfxvzl/f=/8706_09.pdf) (дата звернення: 20.03.2023).
  14. Регіональний дизайн і освіта: потенціал сучасності: зб. матеріалів учасн. II Всеукраїнської наук.-практ. конф. / Черкаський дер. технолог. ун-т. Черкаси: 26–27 квіт. 2017 р. / ЧДТУ; Редкол.: Н.Г. Романенко (відп. ред.) та ін. Черкаси : Видавець Вовчок О. Ю., 2017. 384 с.
  15. Садкіна В.І. Маленькі секрети учительського успіху. Навчаємо з радістю: збірка. Харків: Вид.група «Основа», 2016. 144с.
  16. Слободяник О. В. Аналіз поняття «проект», «проектна технологія», «педагогічне проєктування» у дослідженнях зарубіжних та вітчизняних науковців: наукові

записки. Серія: Проблеми методики фізико-математичної і технологічної освіти. 2015. Т. 3. №. 7. С. 235-243 <https://phm.cuspu.edu.ua/ojs/index.php/NZ-PMFMTO/article/download/202/193> (дата звернення: 17.03. 2023).

### Нормативні документи

1. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти (2011, 2013 (зі змінами). URL: <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1392-2011-п>
2. Державний стандарт початкової загальної освіти, 2018. URL: <https://www.kmu.gov.ua/ua/npas/pro-zatverdzhennya-derzhavnogo-standartu-rochatkovoyi-osviti>
3. Державний стандарт базової середньої освіти, 2020, затв. постановою Кабінету Міністрів України за №898 від 30.09. 2020р. URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-deyaki-pitannya-derzhavnih-standartiv-povnoyi-zagalnoyi-serednoyi-osviti-i300920-898>
4. Закон України «Про освіту» (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38-39, ст.380) URL: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
5. Закон України «Про повну загальну середню освіту» від 16.01.2020. № 651-XIV URL: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20>
6. Нова українська школа: основи стандарту освіти. 2016. М. Товкало (ред.). Львів.

### 8. Електронні інформаційні ресурси

1. 10 цитат із книжки «Дизайн-мислення» Дейва Еванса та Біла Барнета [«Дизайн-мислення. Спроектуй своє життя»](https://inspired.com.ua/creative/books/10-tsytat-iz-knyzhky-dyzajn-myslennya-dejva-evansa-ta-bila-barneta/): веб-сайт. URL: <https://inspired.com.ua/creative/books/10-tsytat-iz-knyzhky-dyzajn-myslennya-dejva-evansa-ta-bila-barneta/> (дата звернення: 07.03. 2023).
2. Дизайн-мислення для освіти: веб-сайт. URL: <https://telegraf.design/dyzajn-myslennya-dlya-osvity/> (дата звернення: 09.03. 2023).
3. Дизайнерське мислення для педагогів: веб-сайт. URL: <https://www.ideo.com/post/design-thinking-for-educators> (дата звернення: 12.03. 2023).

### Цифрові бібліотеки

1. Освітній портал «Освіта.UA»: веб-сайт. URL: <http://osvita.ua> (дата звернення: 17.03. 2023).
2. Українська педагогіка: веб-сайт. URL: <http://ukped.com> (дата звернення: 26.03. 2023).
3. Портал сучасних педагогічних ресурсів: веб-сайт. URL: <https://www.megu.edu.ua/uk/biblioteka/osvitni-portaly> (дата звернення: 17.02. 2023).
4. Інформаційний портал «Знання»: веб-сайт. URL: <http://znannya.info> (дата звернення: 27.03. 2023).
5. Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського: веб-сайт. URL: <http://www.nbu.gov.ua/> (дата звернення: 29.03. 2023).
6. Електронна бібліотека НПУ імені М.П. Драгоманова: веб-сайт. URL: [www.npu.edu.ua](http://www.npu.edu.ua) ([elib@npu.edu.ua](mailto:elib@npu.edu.ua)) (дата звернення: 29.03. 2023).
7. Одеська національна наукова бібліотека: веб-сайт. URL: <http://www.odnb.odessa.ua/> (дата звернення: 17.02. 2022).
8. Одеська обласна універсальна наукова бібліотека ім. М.С. Грушевського: веб-сайт. URL: <https://www.biblioteka.od.ua/> (дата звернення: 22.03. 2023).
9. Відділ інформаційно-ресурсного забезпечення КЗВО «Одеська академія неперервної освіти Одеської обласної ради»: веб-сайт. URL: <https://vnmzpv.odessaedu.net/> (дата звернення: 17.02. 2023).